

## REPORTAGE

« Les Voisins du dessus » enchantent ce soir et demain la scène parisienne de l'Européen, une aventure de plus pour cet ensemble choral composé de brillants anonymes

# Le fabuleux destin d'une chorale citoyenne

Ils ne sont pas voisins dans la vie. Mais tous ensemble forment « Les Voisins du dessus », une chorale parisienne parmi d'autres. Plus de 90 membres de tous les âges, beaucoup de femmes, moins d'hommes, un pour cinq environ. Des enseignants, des informaticiens, une sage-femme, des cadres, des intermittents, des retraités...

Une chorale comme les autres? Pas vraiment! D'abord à cause de son répertoire: « Surtout des créations originales. Pour une chorale, c'est rare », explique Jean-Marie Leau, auteur compositeur, qui dirige cet ensemble depuis sa fondation, il y a seize ans. On lui doit des musiques et habillages sonores « entendus à la télé »: génériques d'émissions (« Faites entrer l'accusé », « Le Magazine de la santé »), de séries (*Cœur Océan*, *Sous le soleil*), de longs métrages (le docu-fiction *Homo Sapiens*). « Ce métier me permet de gagner ma vie, dit-il. Mais la chanson me fait gagner mon paradis! » Dans cet éden, on trouve des albums pour Marie Laforêt ou Georges Moustaki et deux contes musicaux (*Sol en Cirque*, en 2003, et *Aimé et la planète des signes*, en 2008). Et bien sûr, la plupart des chansons des « Voisins »: textes superbes, souvent drôles, mélodies entraînant ou mélancoliques, qui ont déjà fait l'objet de trois disques (*lire Repères ci-contre*).

« Les Voisins n'ont pas choisi la carrière artistique, mais tous se sont dit un jour qu'ils auraient aimé cela. Je me sers de cette énergie pour les amener vers des territoires inconnus... », raconte Jean-Marie Leau. Résultat: cette chorale atypique, qui ne passe aucune audition à l'entrée, se produit sur des scènes réservées aux artistes aguerris, voire aux stars. Vous les avez peut-être vus à la Gaîté-Montparnasse, au Casino de Paris, ou même à l'Olympia, en 2008, accompagnant Henri Dès.

Sans oublier que les Voisins donnent régulièrement de leur temps pour des causes: l'association Rêves, Laurette Fugain, la Journée de l'autisme... En 2009, ils ont participé au spectacle des Enfoirés pour les Restos du cœur. Pour l'occasion, ils ont « fait » sept fois Bercy: une aventure! « J'habite à Montrouge comme les responsables des Restos, explique Jean-Marie Leau. Je suis donc allé les voir... en voisin! »

Nancy, 49 ans, « voisine » avec la chorale depuis quatre ans. Elle renchérit: « Entre le tournage du clip et les concerts avec les stars, cela reste un moment exceptionnel, comme si j'avais deux vies: la journée au bureau, le soir sur scène devant 15 000 personnes. Après une expérience pareille, c'est dur de revenir sur terre! » Cadre supérieure chez France Télécom, Nancy a frappé à la porte des Voisins du dessus alors qu'elle souffrait d'un cancer. Une maladie qu'elle a vaincue mais qui l'a poussée à se remettre en question: « J'ai toujours aimé chanter mais me suis longtemps réfugiée derrière l'idée que je n'avais pas de temps pour ça. Avec la maladie, je me suis dit: le temps tu l'as, alors vas-y! J'ai vu les Voisins en concert, j'ai appelé et voilà! » La chorale a changé la vie de Nancy, qui s'y est investie. Trésorière de l'association, elle creuse la moindre piste pour financer spectacles et production de disques, et payer les cachets des musiciens. « Nous participons à des shows télévisés ou des séminaires en entreprises, notamment à BNP Paribas, pour l'intégration des cadres! » L'idée: une vingtaine de « Voisins » proposent aux participants de chanter en se répartissant par groupes de voix. « Tous se prêtent au jeu, raconte Nancy. Nous les aidons, bien sûr, puis ils chantent ensemble et découvrent les bienfaits que cela apporte: l'harmonie sonore et celle que cela fait naître entre les individus... Tout le monde applaudit à la fin! »



Les « Voisins » sur scène: des enseignants, des informaticiens, une sage-femme, des cadres, des intermittents, des retraités...

## REPÈRES

### Tout sur les Voisins!

► **Site de la chorale:**  
www.lesvoisinsdudessus.com

► **Trois albums:**  
*Variété de chanteurs* (2001),  
*Vu à la maison!* (2003),  
*On n'est pas là par hasard* (2004). Quasi introuvables en CD, ils sont en revanche facilement accessibles sur Internet:  
– en téléchargement payant sur iTunes, le magasin de musique en ligne d'Apple.  
– en écoute à la demande sur Deezer: www.deezer.com/fr/ [taper ensuite « voisins du dessus » dans « Rechercher »].

► **En concert à Paris:**  
*Choralissime*, les Voisins du dessus en concert, ce soir et demain à 20 h 30 à l'Européen: 5, rue Biot, Paris 17<sup>e</sup>.  
**RÉSERVATIONS:** 01.43.87.97.13  
Le spectacle sera aussi présenté le 14 février au Comptoir général, 80, quai de Jemmapes, Paris 10<sup>e</sup>.  
**RÉSERVATIONS:** 01.76.70.26.75

Pour ce type d'action originale, la chorale peut s'appuyer sur son organisation tout aussi atypique, puisqu'elle s'est créé un « G15 »: 15 membres très motivés qui donnent le tempo à l'ensemble. Comme Nancy, d'autres « very important voisins » ont déjà vu leur existence transformée par l'effet chorale. « Ceux qui viennent cherchent souvent autre chose que le chant, explique Jean-Marie Leau. Et depuis quinze ans, j'ai assisté à des métamorphoses dans la façon dont certains gèrent le stress, la timidité, le rapport aux autres. Le chant en groupe permet un échange d'énergie. On donne et on reçoit. C'est une thérapie... »

Membres du G15, Patrick, 50 ans, et Frédérique, 39 ans, font partie de ceux dont la vie a basculé grâce aux Voisins. Comédien, lui est entré en 1996. Institutrice, elle a intégré la troupe deux ans plus tard. Depuis, leur histoire d'amour a donné naissance à trois enfants! Ils partagent aussi de beaux souvenirs, notamment ceux d'une tournée à Rybinsk, en Russie, en 1998: « Nous avons chanté dans un sanatorium. Nous étions les premiers non-Russes là-bas. J'ai signé des autographes sur des bras, c'était incroyable! », sourit Patrick. « Jean-Marie a le don pour nous embarquer dans son délire et ça marche! insiste sa compagne. Je me souviens aussi qu'on a réussi un jour à faire chanter un chœur de Bach à toute l'assistance de l'église Saint-Eustache. »

Brigitte, ancienne professeur de français, a intégré la chorale en octobre dernier. À 57 ans, c'est sa première expérience du genre: « Je laissais passer les années. En 2009, je n'allais pas trop bien, j'ai eu envie de m'extérioriser. Depuis, c'est comme si je redécouvrais ma nature. J'ai rarement été aussi joyeuse. J'étonne mes filles! »

Yves Carlevaris, comédien et metteur en scène, qui a monté le spectacle présenté à l'Européen, est conscient de cette particularité

chez ces apprentis artistes qui, sans se prendre eux-mêmes au sérieux, prennent leur activité à cœur: « Comme ce sont des amateurs, il convient que chacun s'amuse, fasse ce qu'il aime, tout en respectant les exigences d'un public qui paie sa place. Alors j'écoute les propositions, je pratique la mise en scène participative! » De fait, ce spectacle « Choralissime » n'est pas un simple récital. Sous la direction d'Yves Carlevaris, les chanteurs amateurs se sont aussi découverts des talents de comédiens qu'ils révéleront sur scène...

Et l'avenir? Nancy rêve de tournées, « mais cela veut dire plus de disponibilités pour chacun. Pas évident. » Pour Jean-Marie, la prochaine étape serait que la structure existe ailleurs, « car notre défaut est d'être trop parisiens. Nous cherchons des voisines dans d'autres villes! » Lui, le « concierger » de l'immeuble, caresse un autre projet ambitieux: « Créer une application sur notre site Internet pour que chacun puisse s'enregistrer avec une webcam en train de chanter une de nos chansons. Puis que tous ces films soient assemblés en une fresque numérique. Enfin, que les participants chantent ensemble pour une œuvre caritative. Je suis sûr qu'on peut insuffler des valeurs de fraternité dans le monde numérique. »

Chez les Voisins, Jean-Marie Leau n'envisage pas de passer la main. Mais il songe aussi à donner les moyens à la chorale de continuer sans lui. Pour des raisons presque militantes: « Le trou de la Sécurité sociale serait moins béant si plus de gens chantaient. Mais notre époque préfère la lutte, l'affrontement. Cela gagne même les divertissements à la télévision. Mon idéal: que tout le monde éteigne le poste et aille chanter avec ses amis. Mais c'est subversif! » Une chorale subversive? Où va-t-on!

JEAN-YVES DANA